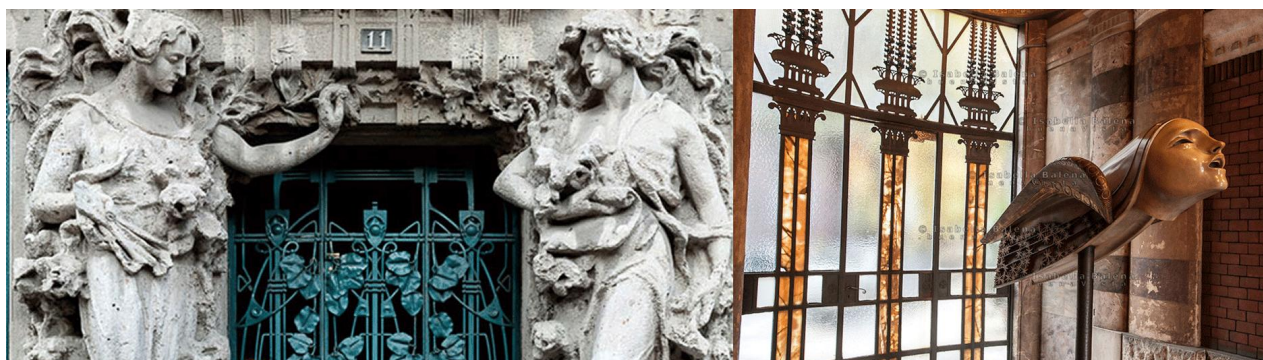


Prossimi Appuntamenti:**- SABATO 15 SETTEMBRE ore 10 - (50 posti disponibili)****PALAZZO CASTIGLIONI E CASA CAMPANINI**

Un percorso Liberty diverso dal solito: abbiamo l'opportunità di entrare nella dimora manifesto dell'Art Nouveau italiana, il Palazzo Castiglioni. Progettato nel 1901 da Sommaruga per l'imprenditore Ermenegildo Castiglioni, l'edificio a tre piani si sviluppa intorno all'imponente scalone d'ingresso, elemento accentratore dello spazio, ornato da balaustre in ferro battuto dalle sinuose forme e decorato con motivi ispirati alla natura, tra un proliferare di foglie e animali. La visita prosegue con una passeggiata che ci sospinge sino ad un altro gioiello del Liberty milanese: Casa Campanini. Anche qui, accompagnati dallo sguardo impassibile delle due cariatidi poste all'ingresso, possiamo affacciarsi all'interno, sorta di campionario delle arti di inizio Novecento, con ferri battuti, vetrate e affreschi in stile floreale, sotto le ciliegie dipinte del portico.

Costo a persona: euro 10 comprensivo di compenso guida, auricolari e ingresso Palazzo.**Ritrovo ore 08.45 P.za S.Paolo con mezzi propri.****- GIOVEDÌ 25 OTTOBRE ore 15.30 - (50 posti disponibili)****LA CERTOSA DI GAREGNANO**

Fondata nell'antico Borgo di Garegnano da Giovanni Visconti, signore e arcivescovo di Milano alla metà del XIV secolo, la Certosa viene affidata ai certosini di San Bruno, ordine dedito alla meditazione ed alla preghiera. In questo luogo lontano dal centro, isolato e silenzioso, troverà accoglienza anche Francesco Petrarca, illustre ospite del Visconti, che chiamerà la Certosa *bella e nobile*. Dopo la ristrutturazione del XVI secolo, viene avviata la campagna decorativa che vede impegnato Simone Peterzano (maestro del giovane Caravaggio). All'apertura del secolo successivo, Daniele Crespi, allievo del Cerano, il pittore di Carlo Borromeo, illustra, sulle pareti della navata, le *Storie della Vita* di San Bruno, fondatore dei certosini, e una teoria di Beati dell'Ordine. Il realismo e la drammaticità di alcune scene fanno di questo luogo un tempio della pittura, chiamato, non a torto, la "Cappella Sistina" di Milano.

Costo a persona: euro 16 comprensivo di viaggio A/R con pullman, compenso guida, auricolari e ingresso Certosa.**Ritrovo ore 14.15 P.za S.Paolo.**

- (SABATO da definire) NOVEMBRE ore 10 - (50 posti disponibili)

ARCHIVIO RICORDI: MEMORIE MILANESI



La più importante raccolta musicale privata del mondo: sì, questo è l'Archivio Ricordi, luogo della memoria, nascosto nel cuore di Milano, pulsante d'arte, di passione e di storia. Tra uno scaffale e l'altro, accanto ai grandi saloni braidensi abitati dal silenzio degli studiosi, si conserva con cura una parte essenziale dell'identità di Milano: la sua vocazione musicale, nata e cresciuta nell'Ottocento Romantico di Hayez e Verdi e coltivata, attraverso il Novecento tormentato di Toscanini, fino alle ardite sperimentazioni contemporanee. L'Archivio custodisce tutto il mondo musicale che ruotava intorno alla Casa Editrice Ricordi, fondata grazie ad un'intuizione imprenditoriale e portata avanti con successo dal talento straordinario, determinato, perseverante, a volte geniale di Giulio, milanese doc, patriota, giornalista e compositore a sua volta.

Costo a persona: euro 15 comprensivo di compenso guida, auricolari e ingresso Archivio.

Ritrovo ore 08.45 P.za S.Paolo con mezzi propri.

- SABATO 15 DICEMBRE ore 11 - (50 posti disponibili)

DIVINE IRIDESCENZE: LE VETRATE DEL DUOMO DI MILANO



Vero e proprio cuore della città, il Duomo di Milano è uno tra i monumenti più significativi dell'arte europea e mondiale. Nel complesso e serrato gioco architettonico formato da statue, contrafforti, pilastri ed arcate, si aprono, verso l'esterno, iridescenze multicolori: le Vetrate. Composte nell'arco di 600 anni da maestri provenienti da ogni parte d'Europa, sono un manifesto del gusto, dell'ingegno e della creatività di questi poliedrici artigiani del vetro che affinarono le loro conoscenze tecniche per realizzarle, e rivelano i cambiamenti culturali e rituali cui la cattedrale andò incontro nei secoli. Da Stefano da Pandino a Corrado Mochis, da Niccolò da Varallo a Giuseppe Arcimboldo, sino al Buffa, con la splendida vetrata della caduta di Lucifero, e ad Hajnal, maestro cui spettano le ultime vetrate in ordine di tempo, il percorso si snoda tra le luci e le ombre della cattedrale, ripercorrendone la storia con una chiave di lettura insolita: quella del colore.

Costo a persona: euro 12 comprensivo di compenso guida, auricolari e ingresso Duomo.

Ritrovo ore 09.45 P.za S.Paolo con mezzi propri. Al termine della visita possibilità di pranzo natalizio in compagnia (da definire).

Informazioni pratiche:

Le iscrizioni si ricevono solamente scrivendo alla casella mail: mel.coopgrandi@yahoo.it. Per motivi organizzativi e logistici sono sempre previsti due gruppi da 25 persone.